

GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista

GASSPEDAL REANIMERT II

Gasspedal Animert #02
Bokstavene

GASSPEDAL REANIMERT III

Gasspedal Animert #03
Norangsdalen

GASSPEDAL REANIMERT IV

Gasspedal Animert #04
Kliniken

GASSPEDAL REANIMERT V

Gasspedal Animert #05
Skogen

GASSPEDAL REANIMERT VI

Bakgrunnsstoff #1

GASSPEDAL REANIMERT VII

Bakgrunnsstoff #2

VIVA ZOMBATISTA

AV SIMEN HAGERUP

**DE DØDE STÅR OPP
FOR Å FORTÆRE DE LEVENDE**

**Zombien kjennetegnes av sin enfoldige
glaning, sin nasale røst og sitt
begrensede ordforråd, sin hang til
repetetiv og planløs kløning med en
stol eller et sykkelstativ.**

**Om zombien mister taleevnen, fortsetter
gasser å strømme gjennom den døde
kroppen og presses gjennom restene
av lunger og strupe og produserer en hes
og stinkende munnfis som de fantasifulle
har tatt for å være det legendariske
slagordet «brraaaains».**

GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista

INNHold

1 TEKSTER

Kritikk_Victor_Halperin
VivaZ_teksten
Om_simen
Røff_intro_fra_pamflett

2 RESEARCH OG PROSESS

Skisser_referanser_Viva
Viva_stikkord

3 BLOOPERS

1_Z_pointofView_JPEGs
3_Stol_flyttes
4_Stol_POV
5_Retrotest
6_Ordbok_blooper
7_Test_skyggespill
8_Skyggetest_clarendon
10_Skyggetest_berthold

GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01

Viva Zombatista

Grraaah mrhm lrrg rrrauuhl glrrr aaaahaamrrrbbl,
raaaaahrg blrrb brlg hrmmaargh.

– Victor Halperin

VIVA ZOMBATISTA

AV SIMEN HAGERUP

DE DØDE STJELES FRA GRAVEN FOR Å SLAVE PÅ PLANTASJENE

Et slag med støvet.

Du dør samtidig som hundre japanske
forretningsmenn av matforgiftning på sushibar.
Den plutselig forandringen i legens grep rundt
håndleddet ditt når hjertet stanser. Minnene
forsvinner i fantom-smerter.

Du våkner til lukten av daturablomster:
et dryss av stokkslag over kroppen.

Vi gir deg i dag det skapte grann.

DE DØDE STÅR OPP FOR Å FORTÆRE DE LEVENDE

Zombien kjennetegnes av sin enfoldige glaning, sin nasale røst og sitt begrensede ordforråd, sin hang til repetetiv og planløs kløning med en stol eller et sykkelstativ.

Om zombien mister taleevnen, fortsetter gasser å strømme gjennom den døde kroppen og presses gjennom restene av lunger og strupe og produserer en hes og stinkende munnfis som de fantasifulle har tatt for å være det legendariske slagordet «brraaains».

SVERMER OG PEST FØLGER DE ELENDIGE TIL SLAGMARKEN

Monsteret er alltid et politisk dyr. For eksempel er både Dracula og Minotauren bilder på adelen som et monster: Begge to var individer som terroriserte befolkningen i henhold til en samfunnsmessig logikk. Mens vampyren hentet sin kraft i jordsmonnet under familiegodset og måtte ernære seg på jomfrublod, satt Minotauros som prins i husarrest, hvor han mottok sine årlige fjorten menneskeoffer.

Zombia på sin side er monstriefiseringen av bermen og armodet. Zombia er opptøyer, men et sted midt mellom politisk revolusjon og økologisk katastrofe.

MILLIARDENE AV SKINNDØDE STIGER UT AV STATISTIKKEN OG INNTAR GATENE

Filantropene ville nok dratt nytte av en «zombi-holocaust», og etterdønningene – de dødes nyintegrering i fellesskapet, med tv-programmer tilpasset de levende/døde, curling for reanimerte, trim for avlidne, studiesirkler om bruk av trapper og dører, samt årlige bussutflukter til Tusenfryd.

Pro Life-bevegelsen mistet fotfestet, og Pro Death så dagens lys: Fra protesttog og blokkadeaksjoner rettet mot begravelser, til oppgraving og reanimering av de døde, i regi av de pårørende eller tvert imot uten deres viten eller samtykke.

Andre møtte zombieene med sure miner. Rørsla «SOS Eksistensialisme!» så dagens lys.

LIVSHEMMEDES RETTIGHETER

Alle levende/døde har rett til å være en meningsfull gjenstand.

Alle levende/døde har rett til en verdig oppgravelse.

Alle levende/døde har rett til frihet fra religion, ytring og tanke.

Alle levende/døde har rett til salt i grøten.

Alle levende/døde har rett til brraaaains ... brraaaains!

Simen Hagerup, f. 1980, er forfatter og oversetter. Oppvokst i Fredrikstad, utdannet fra Forfatterstudiet i Bø og Københavns universitet, Amager. Pønkebassist, bokbinder og ludofil. Har skrevet *Absolutt alt* (Cappelen, 2004), *Deutsches Gedicht I/ Det tredje kjønn* (DIY, 2008), *Grufulle tomrom* (Kolon, 2009) og *Myldr* (Fingerprint/ Gasspedal/OEI, 2012). Har gjendiktet tre bøker av Henri Michaux i samlingen *Streker* (Gasspedal, 2008) og skrevet librettoen *Hvalen, eller Moby Dick* (2006–). Bor i Berlin–Neukölln.

RØFF INTRO TIL ZOMBOLOGIEN

Allerede i valget av det kritiske røster har kalt «verdens minst relevante emne», er zombologien en upresis vitenskap. Optikken er utpreget eksotistisk. Empirien består av løse rykter om såkalt voodoo blandet med kinomørkets forstilte dystopier. Men først og fremst ligger emnets dunkelhet i det at zombologene er dømt til å møte sitt emne som utenforstående. De døde kan ikke snakke om de døde.

Ordet *Zumbi* spores tilbake til en vestafrikansk slangegud, men kan også betegne en makt som vekker de døde til liv, eller et menneske som har blitt reanimert på denne måten. Med fremveksten av den cinematografisk-etnologiske zombologien snakker man også om «filosofiske zombier», i tankeeksperimenter hvor man ser for seg et handlende individ uten selvbevissthet.

Vi velger å tro de utrolige resultatene av etnobotanisten Wade Davis' undersøkelser av heksekunst på Haiti, forevigeget i boka (og senere filmen) *The Serpent and the Rainbow* (hhv. 1985 og 1988). Davis avslørte at zombien er et offer for vreden til en *boko* (sjaman). Zombien, gjerne en homse, en forbryter eller et annet utspring, forgiftes og stjeles fra graven for å settes til slavearbeid på plantasjene.

Ifølge Davis bruker bokoene giften tetrodotoksin til å ta sine ofre av dage. Tetrodotoksin opptrer blant annet i fiskearter i gruppen kulefisk. Til denne gruppen hører piggfiskens fugu, viden kjent som alle sushikokkers mesterprøve. Den giftige delen kan ganske enkelt fjernes; kunsten er å skjære fisken så gastronomen opplever en lett bedøving av tungen, men ikke rent faktisk kreperer. Før døden inntreffer, går den forgiftede inn i en skinnød tilstand, og i noen kjente tilfeller har en forgiftningspasient blitt erklært død for senere å friskne til. Innen zombologien er dosen med tetrodotoksin kjent som *coup de poudre* (slag med støvet).

Etter begravelsen fjernes den skinndøde fra graven, og livsgnisten tennes igjen med enda en gift. Blant plantene som skulle brukes til dette, foreslås oftest daturablomst, som bøter på skinndødheten, og dessuten svekker zombiens viljestyrke ved å fremkalle delirium og hemme viktige hjernefunksjoner som minne og finmotorikk. Mer berømt enn datura, men beslektet, er belladonna, som heksene smurte på kjønnsorganet når de skulle fly til Blokksberg.

– Simen Hagerup

MONSTERET

- *an imaginary creature that is typically large, ugly, and frightening*
- *an inhumanly cruel or wicked person*
- *a congenitally malformed or mutant animal or plant*

Fra latin «Monstrum» – omen, tegn, beslektet med monere; å *advare*. Også beslektet med verbet monstrare, som kan oversettes til enten «å stille ut» eller «å peke ut». Demonstrare = vise frem.

Et knippe kjente monstre:

Den avskyelige snømann, kentauren, minotauren, vampyr, sfinks, hippogriff, drage, demon, Frankenstein-monsteret.

«Monster» er også en liten by i Nederland.

ZOMBIE

1. Slangeguddom, «Damballa» (*Vest-Afrika/Haiti*)
2. Sjelløst lik, gjenopplivd gjennom heksekunst
(*Afrika/Karibien*)
3. Apatisk person uten respons for omgivelsene
4. En tropisk drink (*ulike typer rom, likør og fruktjuice*)

Diverse betegnelser, *Oxford dict.* & wikipedia:

Zumbi	<i>Fetisj (amulett/objekt tilbedt pga. iboende ånd. Latin: Faktitius; made by art, kunstig fremstilt/utviklet)</i>
Jumbie	<i>Spøkelse</i>
Nzûmbe	<i>Spøkelse</i>
Nzambi	<i>Spirit of a dead person</i>
Zonbi	<i>A person believed to have died and brought back to life without speech or free will</i>

(...)

Lisa: *Bart! You've cast the wrong spell! Zombies!*

Bart: *Please Liz, they prefer to be called «the living impaired».*

(...)

(...) trekke inn begrepet animasjon, som jo betyr «å gi liv/besjele». Å animere vil altså si å gi «liv» til i utgangspunktet døde ting, enten det er grafikk eller andre objekter. Kan animatøren sammenliknes med en voodoo-prest? Er tingene vi animerer våre «slaver»? Er animert grafikk en «zombie»? Og utover animasjon, noe som er kinetisk (relating to or result of motion); hverdagslige ting som en værhone eller curling eller bare en stol som flyttes – er slike objekter også underlagt en makt, eller kuert mot sin vilje? Kan det hende at zombien har en slags subliminal dragning mot å spille curling, eller finner en ro i å stå og flytte en stol fram og tilbake?

– K.

ZOMBIESYMBOLISME

- Et møte med en zombie er å bli konfrontert med sin egen forgjengelighet.
- Det ukjente kjente: det bærer menneskets form, men er ikke menneske.
- Et monster av den moderne tid: f.eks. grusomheten og mangel på respekt for menneskeliv i krig, sammenliknet med zombiens motivløse og ødeleggende oppførsel.
- Makt og utnyttelse (slavehold).
- Selvforskyldt apokalypse – zombien er ikke en ødeleggende kraft som kommer utenfra; den er et resultat av en dekadent kultur; vår kollektive skyld, og resulterer i psykisk, sjelelig og fysisk degenerering.

... uff da.



GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01

Viva Zombatista

(...)

«Det som i virkeligheten skjer, er jo at man visker ut offerets identitet – den juridiske identiteten – ved å erklære ham død og begrave ham, for så å grave ham opp og sette ham til å jobbe på plantasjen. Offeret har gjennomlevd sin egen begravelse, og han har ikke lenger noe «navn» ifølge loven – derfor kan han også brukes som en ting. Når offeret graves opp, må sjelen bankes ut av kroppen med stokker. I voodoo snakker man om sjelen som «ti bonange» eller «petit bon ange», som er fransk for lille, gode engel. Den lille engelen skal altså jages ut av kroppen. Hva slags psykologisk liv lever en som har gjennomlevd sin egen begravelse, blitt gravd opp og mishandlet, og satt til slavearbeid med vedlikeholdt psykedelisk mareritt? Sikkert ikke trivelig.»

– Simen Hagerup, i epost

- monstrøst
- delvis skjult, delvis opplyst
(lys/skygge)
- uforutsigbar
- deformert
- avbrutt rytme
- revolusjon/organisert
motstand
- propaganda
(Viva la Revolución!)
- paradoksale motsetninger:
levende/død

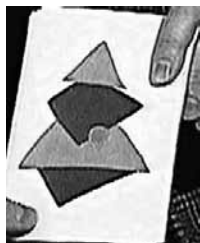
- spise hjerne?
- haitisk zombie: personer som blir røvet fra livet gjennom gift, lever i psykedeliske hallusinasjoner, og blir satt til å slave på sukkerplantasjene



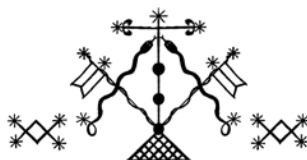
Sint zombie vil inn i bilen.
Night of the Living Dead,
 George A. Romero, 1968



Bombie the Zombie.
 Carl Barks, 1949



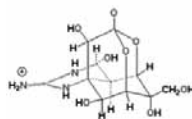
Synestesi: Lyden av
 en ringeklokke



Symbol for slange-
 guddommen *Damballa*



Haitisk Zombie



Tetrodotoxin – stoff som opptrer i zombiefiseringsgift og i sushi-delikatessen Fugu



Fugu – en luring

Tripprappporter:

<http://www.freakforum.nu/forum/showthread.php?t=88195>

http://www.erowid.org/experiences/subs/exp_Datura.shtml



Zombien slik vi kjenner den. Moodboard/inspirasjon, filmplakater.
Hva «lånes», eller unngås.

GASSPEDAL REANIMERT I

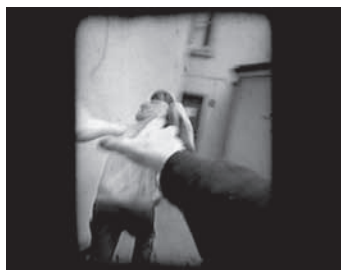
Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista



ZOMBIE: POSTERS?

BEVEGLIG
TEMA/VERDNER
I "FILMPOSTERS"



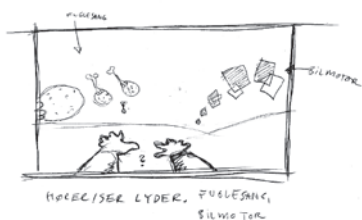


② ZOMBIE P.O.V.

EN SETHANS JEG HAN FÅLKER OG MARK EN JEL
+ TEFERJENSEK



ZOMBIE POINT OF VIEW:



Zombie point of view, med innslag av synestesi, og bruk av heis fremfor trapp.
På vei til en saksbehandlers kontor?

GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista



3D-testing



ZOMBIE:

1. SLANGE-GUDDOM (VESTAFRIKA/HAITI)

2. SJEL-LOST LIR, GJENOPPRÅD GJENNOM

HEKSEKONST: AFRICA & KACIBIEN

3. APATISK PERSON, UTEN RESPONS
FOR OMGIVELSENE

4. A TALL MIXED DRINK:

FORSKJELLIG TYPE ROM, LIKØR OG FRUKT-
JUICE

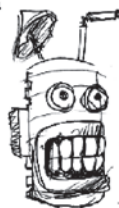
ORIGIN: (KIKONGO) ZUMBI = FETISJ

AMULETT/OBJEKT,
TILBEET PÅ. MÅSKE
KREFTER, BEBOD
AV EN AND

FAKTITUS
(LATIN) = MADE BY
ART

KUNSTIG FREMSKILT,

(HAITI)

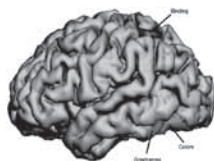


TIKI-MADNESS

- BACARDI
- ANANASJUICE
- APEKX-BRANDY
- SUKKER
- LYS & MØRKE ROM
- LIME-JUICE



(KIKONGO!
LIR...)



GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista



SYN = "MED"

ANIMES/S = SENSATION & FÖLELSE

← MEDFÖLELSE?

ZOMBIE LIDER AV STERK MEDFÖLELSE?

SPATIAL - SEQUENCE → (DAYS, MONTHS, YEAR)

MAY HAVE A 3-DIMENSIONAL

VIEW OF A YEAR AS A MAP (CLOCKWISE, OR COUNTERCLOCKWISE)

SOMETIMES REFERRED AS EFFECT FROM PSYCHEDELIC DRUGS OR A STROKE.

(FUNCTIONAL NEUROIMAGING)

I HEAR WITH MY EYES
& SEE WITH MY EARS

9/6

①

KINETIC

- RELATING TO, OR RESULT OF MOTION
- (DEPENDS ON MOVEMENT FOR ITS EFFECT)

OBJEKTER SOM BLIR
GITT LIV (DØD?)

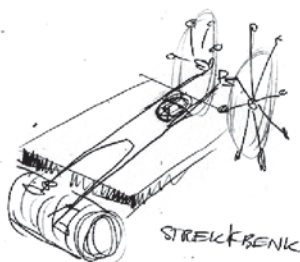
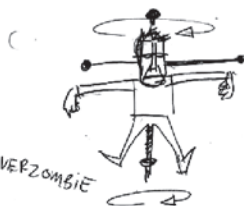
VEKJANT

CURLING

VERZOMBIE

STREKKFENK

"LIVS" FORMER SOM
SKJER SIN EGENLIGE
FORM. GJØR OBJEKTER
PÅ LIKEFOT?
ZOMBIE OPPSKRIFTER
CURLING OG



ZOMBIE: NOE M/LIV I GÅSELYNE,
DOK UTEN SJEL.

ANDRE TING?

→ NOE SOM BLIR ANIMERT

BLIR JO FØRSTAVOT

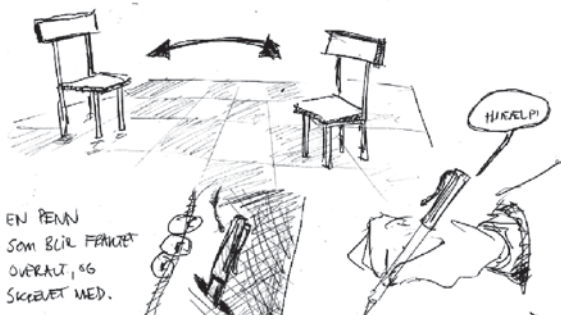
GITT LIV MOT SIN VILJE.

(ANIMATION)

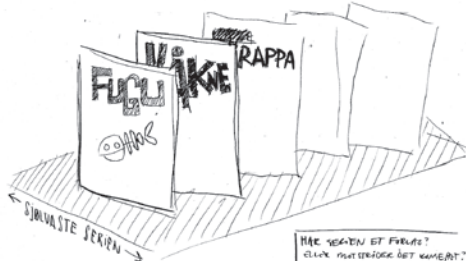
EN SJEL SOM FLYTTET

DET KRITISKE:
MENNESKET (VI) ER
ZOMBIE FØD?

- VI ER METTE AV PÅSE
- VI ER METTE AV INNHOLD
- FOR MYE TV
- FOR MYE GROSST
- FOR MYE INDIREKTE
- FOR LITE KILDEKONTROL
- FOR MYE KJØPS & RENTY
- RELIGION ER OPUSS FOR
FOLKET
- PROPAGANDA
- UBLAND



NEKROMANTIKK

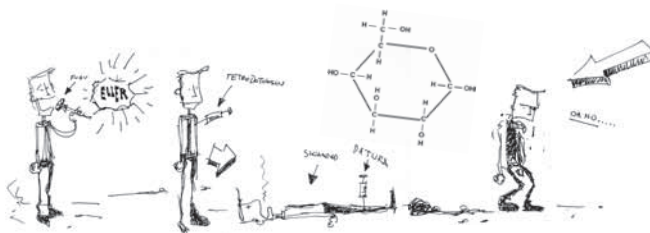


If you're so Pro-Life, do me a favour; don't lock arms and block medical clinics. If you're so pro life, lock arms and block cemeteries. Let's see how committed you are to this idea. - Bill Hicks

GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01

Viva Zombatista

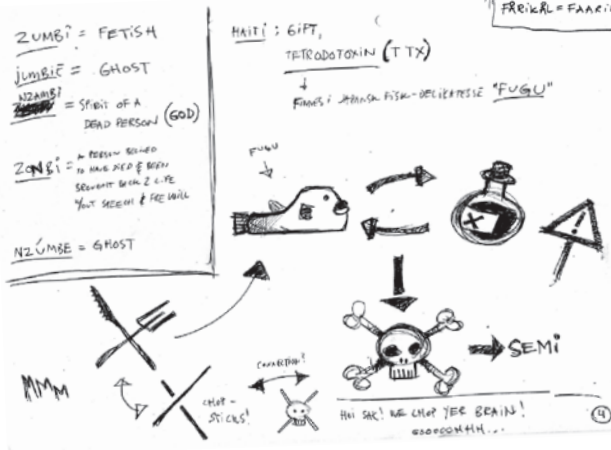


Zombie survival Guide
(Hjelp! Jeg er zombie!):

1. Hvordan leve med synestesi
2. Vår nemesis: Trappen
3. Grammatikken kommer!
4. Når dyrene rammes
5. Tunnell-syn: Friend or foe?



ER MÅNEN PÅ FOD OG Å
MONSTER-OD?
BOKER = BOEKER
LEKE = LAERE
FRUKAL = FAARUKAL





#1: Kjemisk



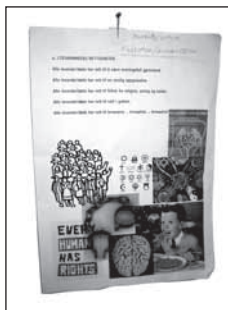
#2: Leksikon/biologisk



#3: Samfunns-
vitenskapelig



#4: Historisk/politisk/
revolusjon



#5: Filosofisk/
«humanetisk»



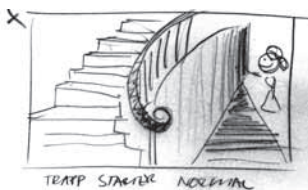
A + E = Æ



S + S = *ß*

f + i = *fi*

# monsieur	{	havmonster	{	zombie
# monster		frankenstein		zumbi (fetisj)
# monstans		meteoritt		jumbie = ghost
# monstrum		avsk. snømann		nzambi = spirit of a dead person (GOD)
# monsun	{	gjenferd	{	zonbi = person believed to have died and brought back to life without speech and free wil.
# Montaigne		avsk. snømann		nzumbe = ghost
# Montale		gjenferd		Zombie = Drink
# Montana		zombie		Tiki Madness:
# Montand				- bacardi
# montasje				- ananasjuice
# Mont Blanc				- aprikos-brandy
# Mont Cenis				- sukker
				- lys & mørk rom
				lime-juive



mmm brains

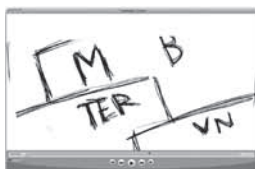
GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01

Viva Zombatista



FAKKEKKE
DIVERSE LOCOS
OG TOMBOLLO
SKEV → OSS!
SANN OM DET HAR
SKEV FOR LENGE SIDEN.



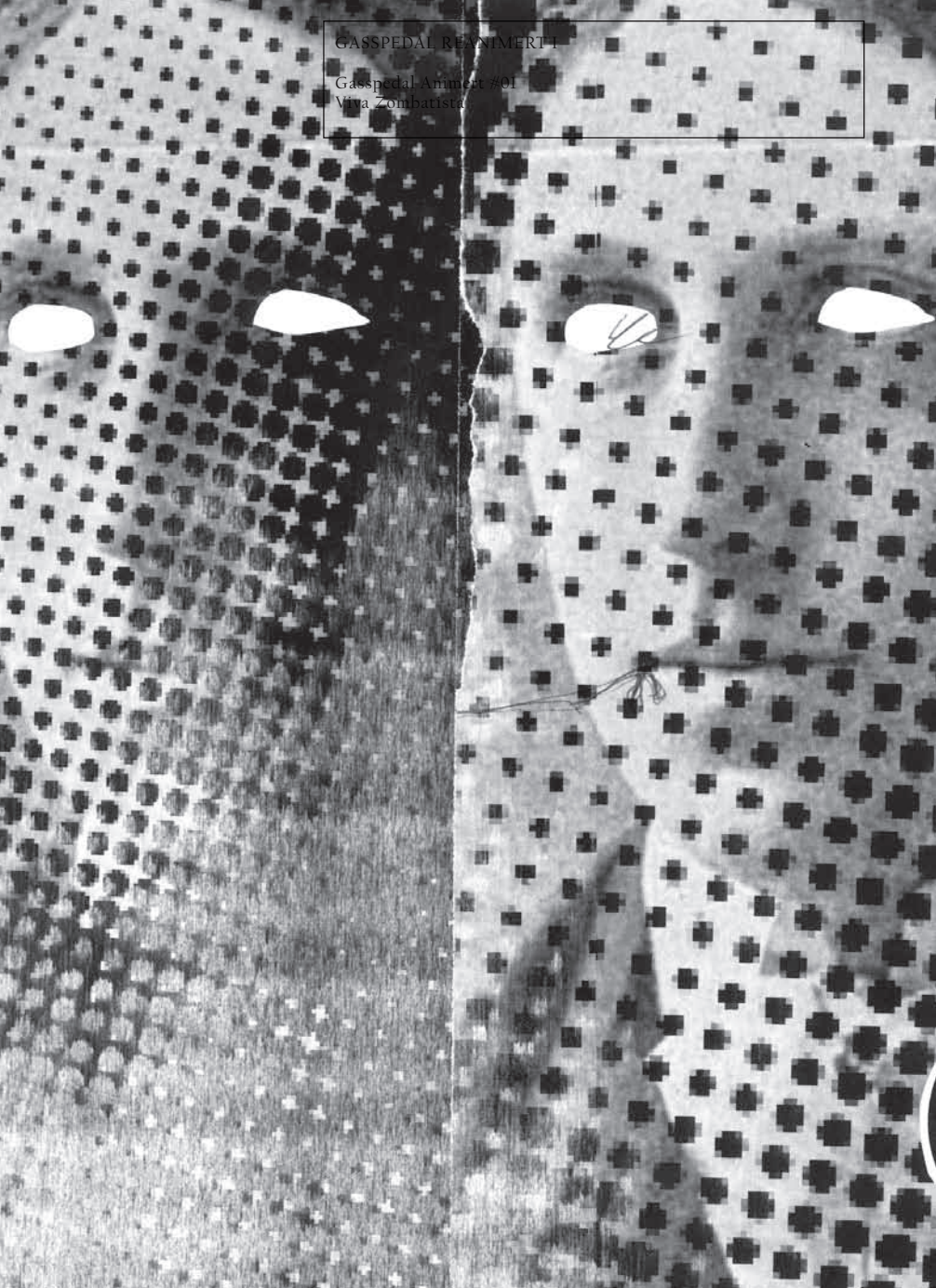
**Derfor er
det i tråd
med den
statlige
kampanjen
for zombiers
vilkår**

**å ta med de
levende døde
på fotballbane
og tikibar**



GASSPEDAL REYNIMERT 1

Gasspedal Armeret #01
Viva Zombatista



Skisser_referanser_Viva

DE DØDE
STJEBES FRA
GRAVENE

DE DØDE STÅR
OP

SØRNER OG
PEST FØLGER
DE EVANGELIET



SEBASTIUS!



PÅ KONTAKT?
BYE KASSER



Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista





Noe legger man fra seg, noe tas med videre



Kan øyeblikket man rammes av zombiegiften illustreres med å brenne en overgang?
Et motiv ses før og etter? Kanskje, kanskje ikke, men det er verdt et forsøk.

GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista



GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista





GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista





GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista



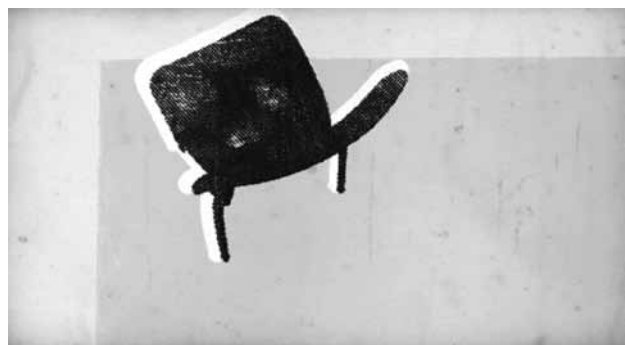


GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01

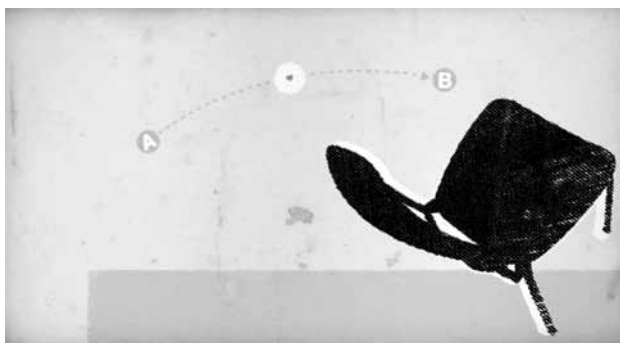
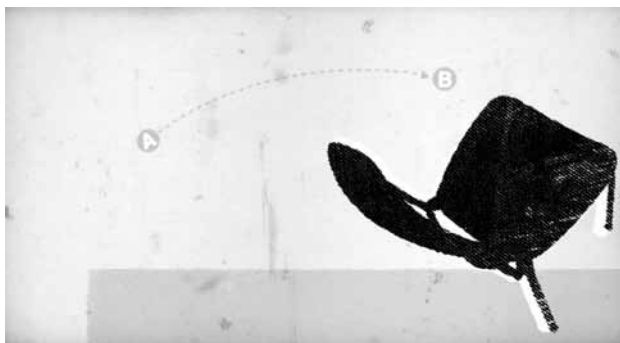
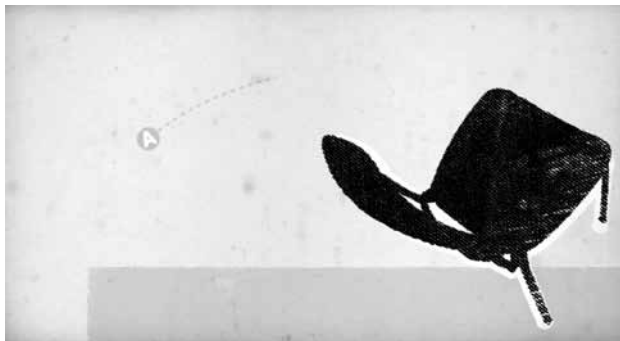
Viva Zombatista

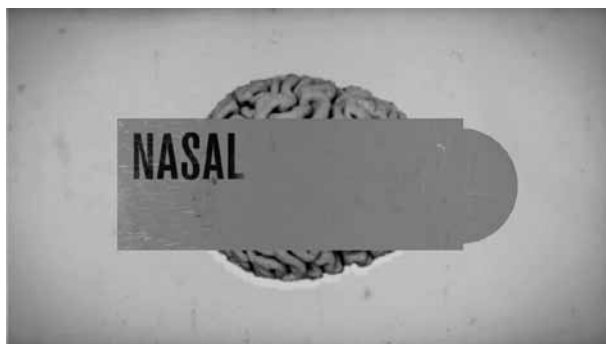
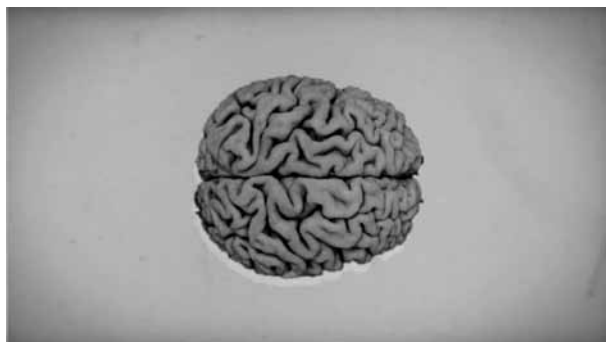




GASSPEDAL REANIMERT I

Gasspedal Animert #01
Viva Zombatista



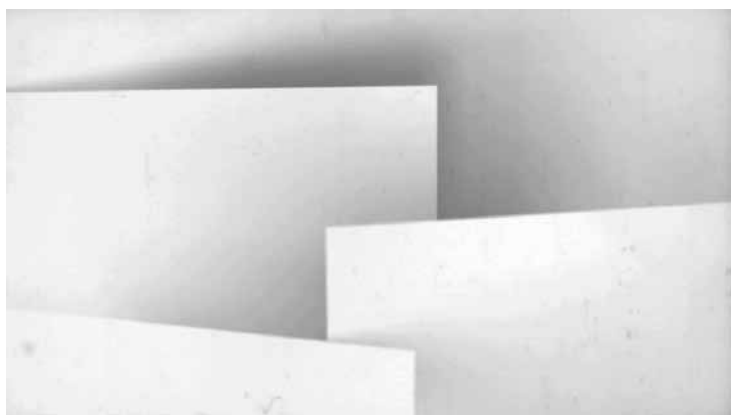
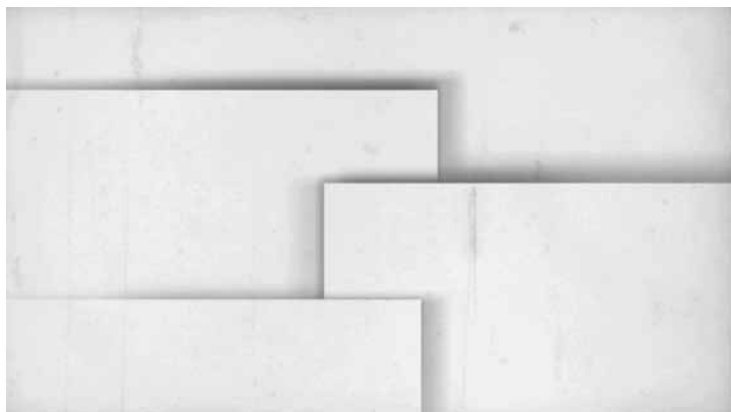


GASSPEDAL REANIMERT I

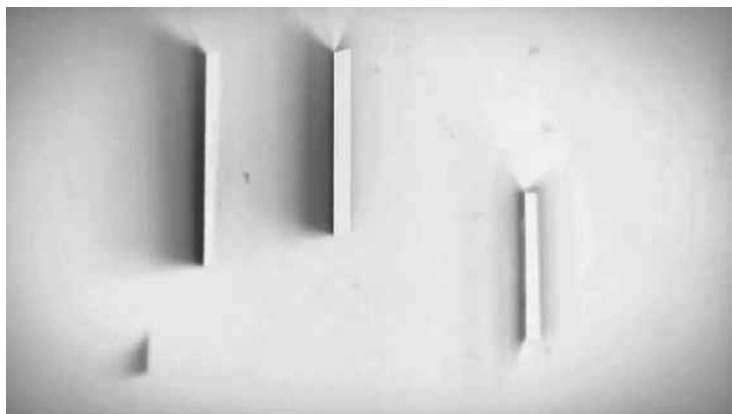
Gasspedal Animert #01

Viva Zombatista









© Gasspedal, forfatterne og Kristian P.,
der ikke annet er oppgitt

Inngår i serien Gasspedal Reanimert I–VII
Utgitt til utstillingen Gasspedal Animert
på Grafill 16.11.–02.12.2012

Form	Eller med a
Papir	80 g/m ² Munken Pure
	fra Arctic Paper
Digitaltrykk	Prinfo Unique

Utgitt med støtte fra Grafill

CASSPEDAL

Grafill
NORSK ORGANISASJON
FOR VISUELL KOMMUNIKASJON